

Waterloo / 13^e Week-end chez l'artisan d'art

Les vides sans hasard de Sarah Bourlard

L'ESSENTIEL

- Un week-end pour entrer dans un univers très particulier.
- Une manière de découvrir le travail d'une artisane d'art.
- Avec, de son côté, l'envie d'un échange fructueux.

Les personnages sont à la fois figés et en mouvement, tandis que ses volumes elliptiques sont, eux, de plus en plus fractionnés, déchirés, ce qui leur donne une deuxième vie.

Contempler les œuvres de Sarah Bourlard, c'est découvrir un monde « qui bouge » et un autre « qui calme ». Vous en aurez la possibilité ce week-end en entrant dans l'intimité de son atelier – vous verrez, cela commence dès l'escalier d'entrée à son habitation –, à l'occasion du treizième Week-end chez l'artisan d'art (lire ci-dessous). Pour la Waterlooise, ce sera une 3^e expérience (1). Elle espère du public « une ouverture d'esprit, un échange fructueux et des critiques qui me permettront de m'améliorer encore ».

Fille d'agriculteurs, c'est à l'adolescence qu'elle entrevoit la possibilité d'explorer la matière : « J'avais découvert qu'à partir d'un bout de terre, on pouvait faire vivre une matière inerte. Je ne remercie ainsi jamais assez M. Yernaux, professeur à Saint-Joseph, à Florennes, de m'avoir appris la céramique. Ma première expérience, ce sera avec un cheval. Je ferai d'abord la tête, puis tout le corps, avec l'envie de lui donner toute la puissance d'un animal ruant. »

Suivront rapidement huit années de cours à l'École des Arts de Braine-l'Alleud, d'abord dans le figuratif, avant de se forger petit à petit son propre monde, ses mondes puisqu'ils se divisent entre personnages et ellipses.

« Ce ne sont pas des mondes si différents au bout du compte, lâche-t-elle, son bobtail « Goo-



NON, ce n'est pas de la glace. C'est du verre fondu et figé à un moment critique de sa relation avec l'homme de bronze en dessous. Tout simplement saisissant. © RENÉ BRENY.

gle » à ses côtés, après avoir montré qu'une vieille carte bancaire était un de ses « outils » préférés pour lisser la terre. *J'aime explorer les vides. Avec les personnages, j'allie le verre en forme de blocs de glace bruts qui fondent ou se figent et le bronze en mode pause, afin de voir l'interactivité entre les deux.* »

La terre de son enfance

Et pour les ellipses ? « J'utilise des techniques comme le raku, l'enfumage ou la terre sigillée,

avec cette envie de retrouver cette terre séchée, craquelée de mon enfance qui me fait encore vibrer aujourd'hui. Mais à présent, je fends également la surface pour entrer à l'intérieur du volume pour plonger plus intensément vers le noyau de la pièce. »

En 2004, Sarah Bourlard entrera à l'Office des Métiers d'Art du Brabant wallon : « J'ai pour la première fois eu le sentiment d'être comprise et poussée dans mon travail. » Avec la reconnaissance à clé, comme plusieurs

prix dont celui de la Médaille d'or du Grand Prix international de Wallonie des Arts plastiques en 2006. Depuis, elle donne des cours chez elle et même au collège Cardinal Mercier comme professeur d'art. Tout en poursuivant sa formation en « Art du Feu » à l'École des Arts. L'instant figé n'a pas fini de trouver son mouvement... ■

JEAN-PHILIPPE DE VOGELAERE

(1) Au n°38 de l'Avenue des Lilas. Renseignements au 02-354 72 92.

Des artisans d'art sur leur trente-et-un

Entrer dans l'intimité de la création, sentir, toucher, découvrir, se passionner. C'est l'objectif poursuivi par le « Week-end chez l'artisan d'art » dont la treizième édition se déroulera ce samedi 21 et dimanche 22 novembre, de 13 h à 19 h, en Communauté française. Au total, ce sont près de 200 artisans d'art qui seront accessibles dans les provinces wallonnes et à Bruxelles. Dont 31 membres de l'Office des Métiers d'art de la province du Brabant wallon, allant de la joaillerie à la céramique.

« Pour le public, comme pour les artistes, ces rencontres seront des moments privilégiés au cours desquels l'on sera initié à la conception et à la création des œuvres, dans une atmosphère conviviale, insiste Gilbert Menne, le secrétaire général de l'Entente interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie. Nos créateurs se feront une joie de vous montrer leur habileté et vous fourniront toutes les explications souhaitables sur leur art, leur matière, leur matériel et leur technique. Gageons qu'à l'issue de votre périple chez nos artisans,

vous serez convaincus de la haute qualité et du savoir-faire de l'artisanat d'art wallon. »

Pour réaliser son lot de découvertes, l'on se procurera l'une des 11.000 brochures de 60 pages disponibles dans les Maisons du tourisme. Ou, pour la première fois, l'on pourra aussi consulter le nouveau site Internet www.weekendchezlartisan.be qui propose même quelques œuvres des artisans participant au week-end, ce qui permettra l'établissement de parcours vraiment personnalisés. J.-P. D.V.